

La CTME -la cía de teatro musical de España



La Opera Mola!!!



según idea de pedro pomares

SINOPSIS

Al bosque de Fígaro y Anita, el hada de las ideas, han ido de visita un grupo de comediantes y por la magia de su varita se desarrollan dos historias llamadas Operas, con sus principales fragmentos y en las que todos participan cantando, incluido el público y en donde el género grande de las Artes escénicas se muestra cercano a todos de una forma muy divertida e interactiva. Un tributo al teatro con grandes voces líricas y actores. Música en directo de un pianista y más...



Un nuevo, novedoso y exclusivo concepto teatral



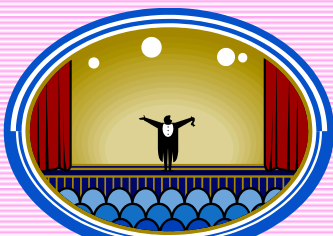
Consideraciones de un autor cuya "influencia" es su talento y creatividad

Como espectador, creativo y ahora director siempre observé en un género tan grande como "la Opera" que uno de sus principales obstáculos fue y es para el público en general, esa aparente falta de lógica y su arquitectura enredada. Disculpo como profesional y amante de la Opera a mucha gente que intentó sin éxito el acercamiento a esta magnífica convención artística, pero que se dio de bruces con un elitismo cerrado y con un lenguaje en demasía lejano para ellos. En nuestra propuesta no es el "hechizo" de una prodigiosa escenografía ni un utópico glamour quien os sorprenderá al descubrir esta creación fiel a las historias que cuentan muy cercana y divertida. Sin excusas de que al ser para público infantil y familiar, los niños no valoran a los buenos intérpretes. Aquí los cantantes son de Opera de primer nivel al igual que el resto de los actores. Hasta el pianista es artista y discjockey.... "la Opera Mola" conserva el título de una antigua versión pero nada tiene que ver. Conserva el título porque... ¡Mola!

Lo más novedoso se halla en que para los neófitos y los niños "la Opera Mola" llega al interior de manera sencilla, directa e interactiva y hace de este Género el espectáculo de indudable carácter teatral que es; algo muy olvidado hasta nuestros tiempos desde el final del siglo XIX... "la Opera Mola" a través de la fusión del canto, del relato, de la interpretación y el sonido de la música y "arias" en estado puro nos lleva a una cercana y práctica comprensión al alcance de todo auditorio. Por cierto. Este concepto es adaptable a casi todos los espacios físicos. Minimalista y entretenida, en la que se reencuentran los comediantes que cantan y los cantantes que actúan en cordial armonía. Sin limitaciones ni etiquetas que fragmentan lo que ha de ser la expresión afín del Teatro. Si no lo pasáis de fábula al ver cómo los niños y hasta sus padres se entretienen y "operizan" sin dormirse os devolvemos el caché. En "La Opera Mola" todos cantan los famosos estribillos de esa "ópera exótica" de George Bizet, "Carmen", junto a seis actores- cantantes de estupendas voces y dotes interpretativas y un pianista. Os aseguro que "la Opera Mola" es capaz de transportar al respetable a la esencia del argumento lírico; sin complejos, cual producción de "la Fenice" y gracias a la magia del teatro integral hecho con imaginación, fantasía y talento.

En el prólogo de "Pagliacci", interpretado admirablemente por un Canio próximo a todos, se logra entender efectivamente la base de la Opera Verista. Los "partiquinos" son interpretados por cómicos y narradores versátiles y más que polifacéticos y Nedda, que después se convierte en Carmen, es creíble y cercana para todos los presentes... Mención aparte merece el personaje de farsa en el que he convertido a Escamillo, en esta "Opera Mola", un torero que hace de "payaso tonto" y que mantiene la estructura dramática de esta entrega de "La Opera Mola" junto a Fígaro y el hada de las ideas, la mágica Anita.. "la Opera Mola" llega a la sensibilidad del público porque este los siente próximos y accesibles a ellos y sin embargo se respeta el libreto original, su idioma y sus exigencias artísticas y técnicas... Esta es una receta de éxito novedosa que dignifica las Artes Escénicas en estos tiempos de pocos apoyos para el nuevo talento emergente de este país. Os invito a que nos deis y os deis la ocasión de clamar juntos en vuestros teatros, centros y ciudades eso de....

¡LA OPERA...MOLAAA!





La Opera mola pertenece a La Ctme (la cía de teatro musical de España)

Registrada en la SGAE y Reg. propiedad intelectual

Pedro Pomares creative 2009

www.teatroinfantil.tv